

Heiner Wittmann

Aesthetics in Sartre and Camus. The Challenge of Freedom.

Translated by Catherine Atkinson, Reihe Dialoghi/ dialogues. Literatur und Kultur Italiens und Frankreichs. Edited by Dirk Hoeges, vol. 13, Verlag Peter Lang, Frankfurt 2009. € 34.80 Hardcover. ISBN 978-3-631-58693-8

www.romanistik.info/sartre-camus.html > <http://www.wittmann.fr/sartre-camus.html>

This book examines the ideas on aesthetics expressed in the oeuvres of the two French authors. The dispute that arose following the publication of Camus' *L'homme révolté* and Sartre's criticism of the book culminated in the break up of their friendship in 1952, thereby underlining the differences in the authors' thinking. But by observing the function and significance of art and freedom in their works, fundamental correspondences and areas of agreement are revealed in Sartre's and Camus' writings and are analysed in the present study.

> www.romanistik-online.de > fotos.romanistik.info > www.france-blog.info
Rezensionen: <http://www.romanistik.info/rezensionen.html>

L'esthétique de Sartre. Artistes et intellectuels

traduit de l'allemand par N. Weitemeier et J. Yacar, Éditions L'Harmattan, Collection L'ouverture philosophique, Paris 2001, ISBN: 2-7475-0849-8

La reconstruction de l'esthétique de Sartre permet de comprendre comment Sartre a lié étroitement son activité littéraire à la philosophie. Ce livre se présente comme une introduction à l'œuvre sartrienne tout en ouvrant de nouvelles perspectives à tous les spécialistes de la pensée sartrienne.

> www.ges-sartre.fr > www.sartre-gesellschaft.de

Sartre und die Kunst. Die Porträtstudien von Tintoretto bis Flaubert.

Gunter Narr Verlag, Tübingen 1996, 200 Seiten, € 24.-
ISBN 3-8233-5167-2. www.romanistik.info/sartre.html

Jean-Paul Sartre entwickelte mit seinen Beschreibungen und Analysen der Werke vieler Künstler eine Porträttechnik, die mit den Ansätzen seiner philosophischen Hauptwerke und seiner Literaturkritik untrennbar verbunden ist. Die Zusammenhänge von bildender Kunst und Literatur vermitteln einen Einblick in die Struktur seines Gesamtwerkes. In diesem Sinne kann dieses Buch auch als eine Einführung in sein Werk gelesen werden.

Albert Camus. Kunst und Moral

Dialoghi/Dialogues. Literatur und Kultur Italiens und Frankreichs. Hrsg. Dirk Hoeges, Peter Lang, Frankfurt/M u.a. 2002. ISBN: 3-632-39525-6 € 19.90 (D)
www.romanistik.info/camus.html

Die Werke von Albert Camus werden auch heute noch meist nur unter der Überschrift des Absurden und des Existentialismus gelesen. Eine Analyse der Bedeutung der Kunst in seinen Prosawerken und in seinen theoretischen Werken zeigt einen ganz anderen Camus, der das Absurde als einen Befund versteht. Als Antwort auf die Absurdität der Welt entwickelt er eine Ästhetik, die er mit der Autonomie der Kunst begründet und die er zugleich den Ideologien des 19. und 20. Jahrhunderts entgegensetzt.

